



FRANKFURTER

FRANKFURT UND DIE WELT

*Cover
Story*

**30 JAHRE
TIGERPALAST**

- EXKLUSIVE
BILDSTRECKE MIT
VARIÉTÉ-WELTSTAR
MARIA SARACH

- JOHNNY KLINKE
IM INTERVIEW

Genuss
FRANKFURTS
BESTE BARS

Reise
DOMINIKANISCHE
REPUBLIK

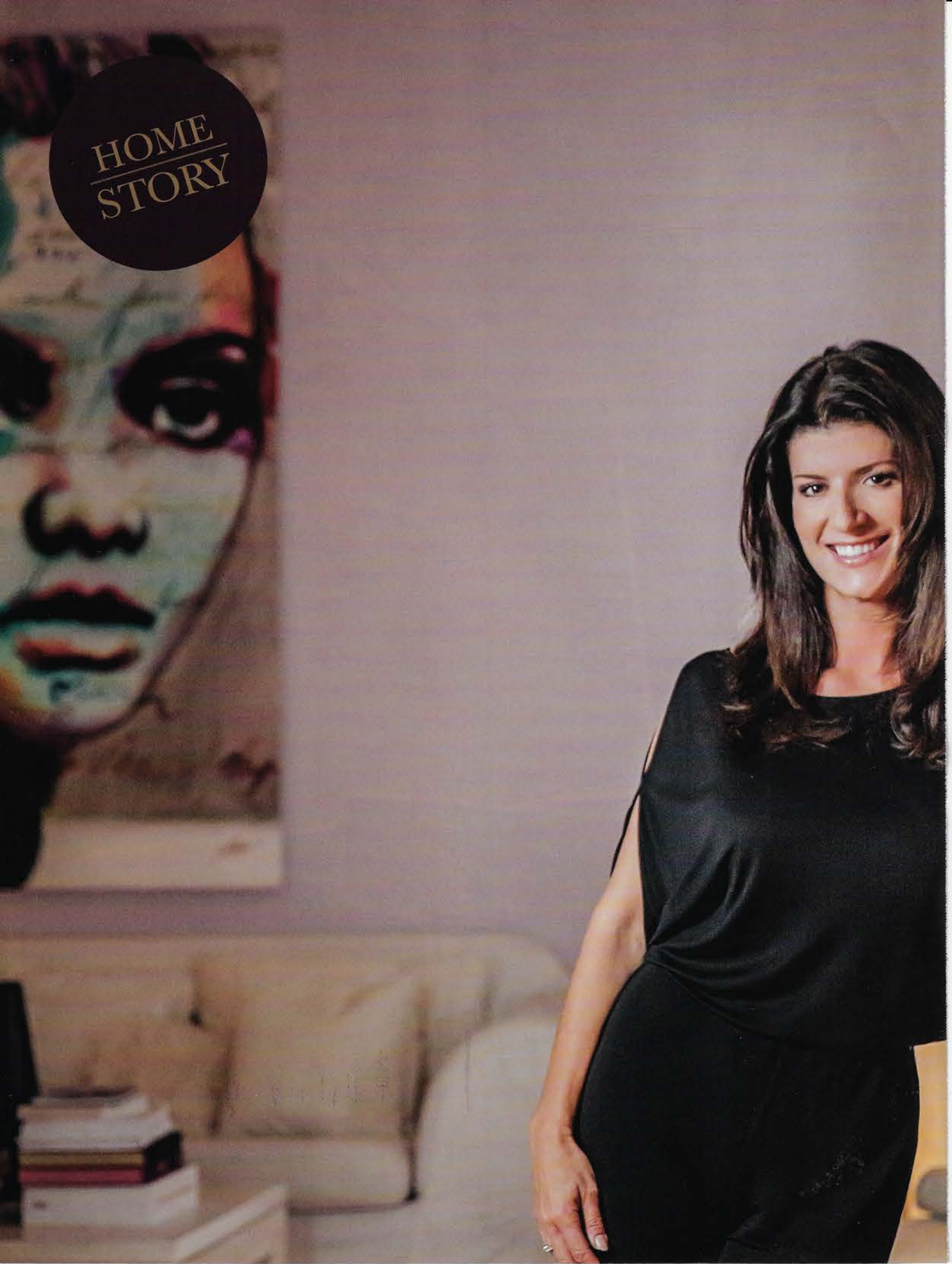
Stil
THE ART OF BEAUTY

**EVENTS
NEWS
INTERVIEWS**

HOME • BUSINESS • KULTUR • STIL • REISE • GENUSS



HOME
STORY

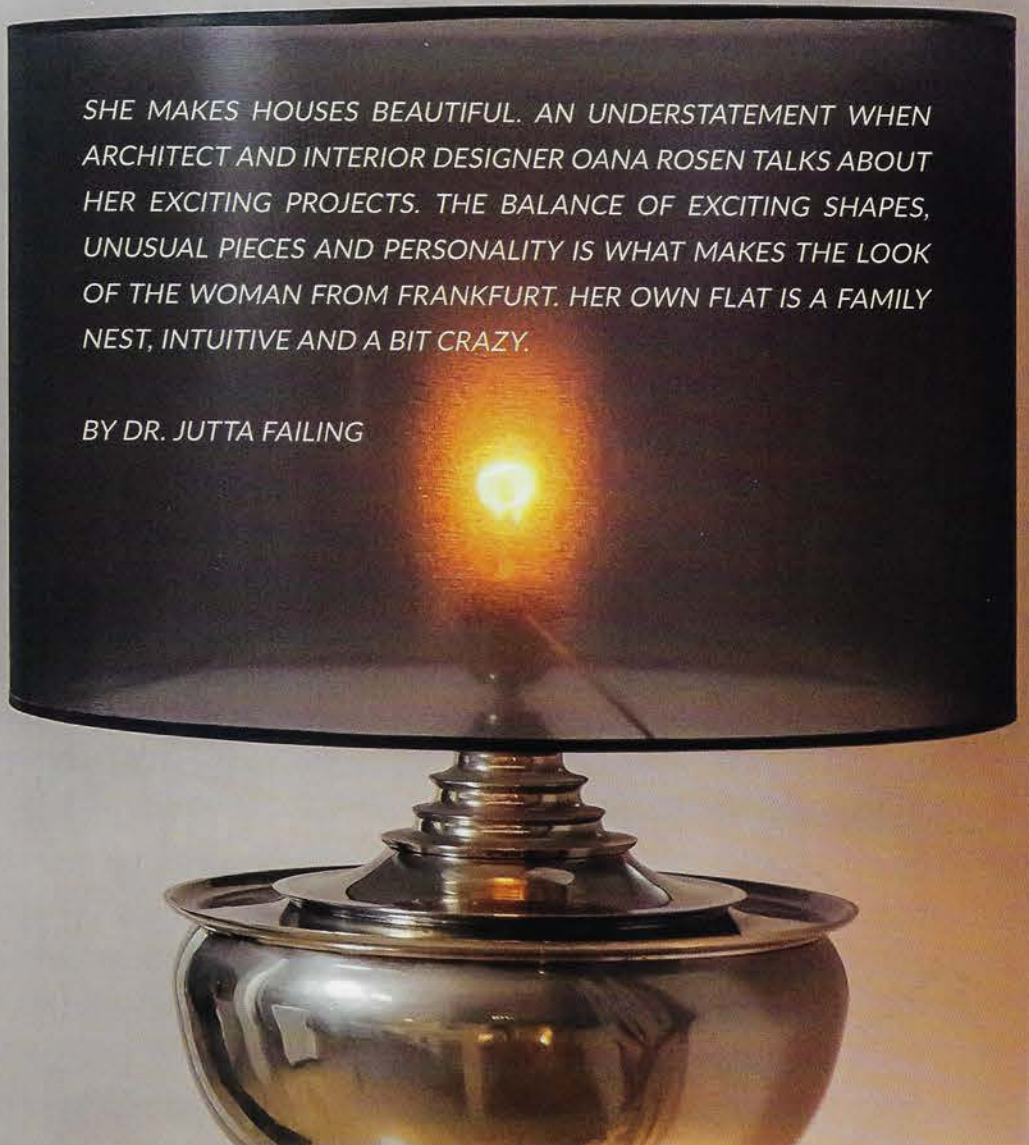


LA VIE EN ROSE(N)

SIE MACHT HÄUSER SCHÖN. UNDERSTATEMENT, WENN ARCHITECTIN UND INNENEINRICHTERIN OANA ROSEN ÜBER IHRE AUFREGENDEN PROJEKTE SPRICHT. DIE BALANCE AUS SPANNENDEN FORMEN, UNGEWÖHNLICHEN STÜCKEN UND PERSÖNLICHEM MACHT DEN LOOK DER FRANKFURTERIN AUS. IHRE EIGENE WOHNUNG IST EIN FAMILIENNEST, INTUITIV UND EIN BISSCHEN VERRÜCKT.

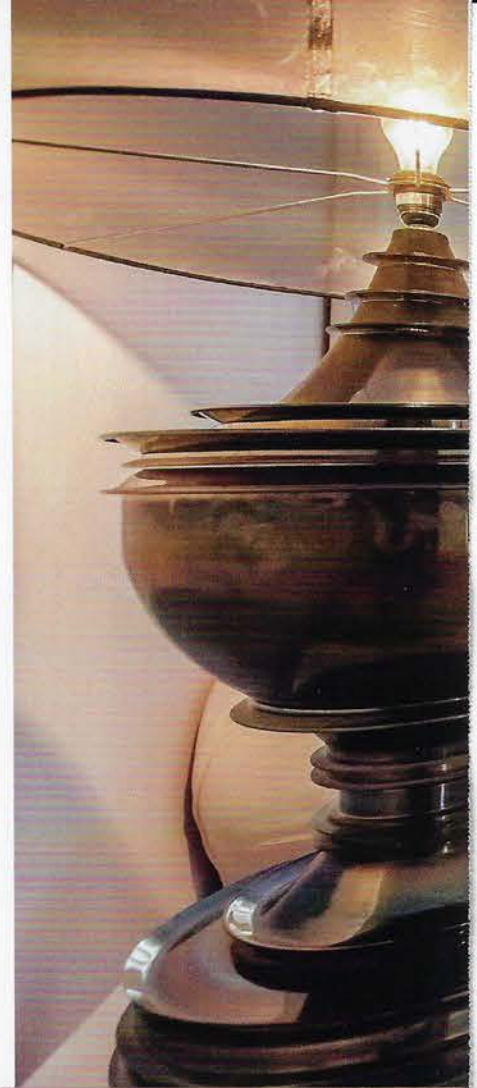
SHE MAKES HOUSES BEAUTIFUL. AN UNDERSTATEMENT WHEN ARCHITECT AND INTERIOR DESIGNER OANA ROSEN TALKS ABOUT HER EXCITING PROJECTS. THE BALANCE OF EXCITING SHAPES, UNUSUAL PIECES AND PERSONALITY IS WHAT MAKES THE LOOK OF THE WOMAN FROM FRANKFURT. HER OWN FLAT IS A FAMILY NEST, INTUITIVE AND A BIT CRAZY.

BY DR. JUTTA FAILING



D

ie oxsenblutrote Blümchentapete im großbürgerlichen Treppenhaus prahlt so altbacken, dass sie auf gepflegte Weise exzentrisch ist. Oana Rosen erinnert sich an Schlimmeres: „als wir vor 20 Jahren einzogen, hing hier eine Tapete mit Palmen, die hatte der Vater des Eigentümers 1972 selbst tapeziert.“ Erst hinter der großen Flügeltür beginnt ihr Reich. 230 Quadratmeter, eine ganze Etage, mitten im Westend. Mit Balkonen und einer Terrasse im Hinterhof. „Alles so schön luftig“, sagt sie. Es ist diese wundersame Stille. Nur Kinderlachen von der Straße schallt leise zu uns rüber. Ein Gegenpol zum Baustellenlärm, mit dem die studierte Hochbauarchitektin sonst zu tun hat. An die erstaunten Blicke, wenn sie mit hohen Absätzen ein Bauobjekt begeht, hat sie sich gewöhnt. Ihre Referenzen sind erste Sahne, darunter Villen und Penthouse-Refugien, Design-Hotels wie das Roomers und The Pure sowie die Sanierung der Mikwe in der Westend-Synagoge. Gerade ist sie mit dem Umbau der denkmalgeschützten Spielbank in Baden-Baden beschäftigt, auch zwei Lokale auf der Fressgass' taucht sie in einen Jungbrunnen.





The ox-blood-red floral wallpaper in the upper middle-class stairwell has such an old-fashioned air that it's eccentric in a neat way. Oana Rosen remembers how bad things had been: „When we moved in 20 years ago, there was wallpaper with palm trees here, which the owner's father had hung in 1972.“ Only behind the large double doors does her empire begin. 230 m², an entire floor, in the heart of the Westend district. With balconies and a patio in the courtyard. „Everything's so airy,“ she says. It's this wondrous silence that's a bit bewildering. Only children's laughter from the street wafts gently over to us. A counterbalance to the construction site noise the structural engineer normally has to deal with. She's got used to the astonished looks she gets when she walks around a building site in high heels. Her credentials are the crème de la crème, and include villas and penthouse sanctuaries, designer hotels such as Roomers and The Pure, and the refurbishment of the mikwe in the Westend Synagogue. She's currently busy renovating the listed casinò in Baden-Baden and dipping two restaurants on the Fressgass' into the fountain of youth. ▶

Fotos: Nikita Kulikov



ALLE MEINE TIERE

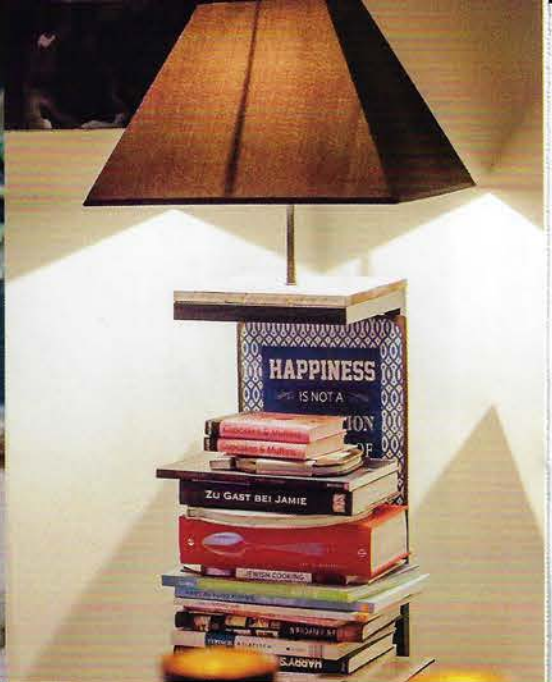
Von all ihren Räumen mag Oana Rosen die Küche am liebsten. Weil sich hier die Familie trifft, ihre Kinder und deren Freunde mit am Tisch sitzen, wenn gekocht wird. Gemütlich, warm, geborgen, ein offenes Haus. Eyecatcher ist der Kronleuchter von Piet Boon, opulent zerfließend und aus Gummi. So typisch für Dutch Design, immer mit Schalk. Ihren Wohnstil beschreibt sie selbst mit „eklektisch“. Tatsächlich sorgt ein fließender Mix aus französischen Zitaten, kuriosen Stilbrüchen, zeitgenössischen Kunstpositionen, Familienerbstücken, wie das Selbstporträt der Großmutter und zu guter Letzt etwas Hippie-Nonchalance, dass man sich sofort wohl und irgendwie vertraut fühlt. Für markante Deckenleuchten hat sie ein Faible, und überall hängen hohe Spiegel, um das Licht durch die Räume zu schicken. „Den Affen mag ich, ihn habe ich in Paris entdeckt“, sagt sie und streicht der Bronzefigur über den Kopf. Anderes ergatterte sie auf Antikmärkten in Paris, Rom und Mailand. Kaum zu glauben, dass sie es geschafft hat, zwei kolossale Bronzehunde von Bali im Handgepäck nach Frankfurt zu schaffen. Im Entree thronen sie nun wie Wächter. „Du und deine Tiere“, ist ein Spruch meiner Töchter“, lächelt sie. Der Reiz dieser Wohnung ist, dass sie über Jahrzehnte authentisch gewachsen und dabei in sich stimmig geblieben ist. Nie sah es aus wie aus dem Designkatalog. Das wäre auch langweilig.



Foto: Nikita Kulikov

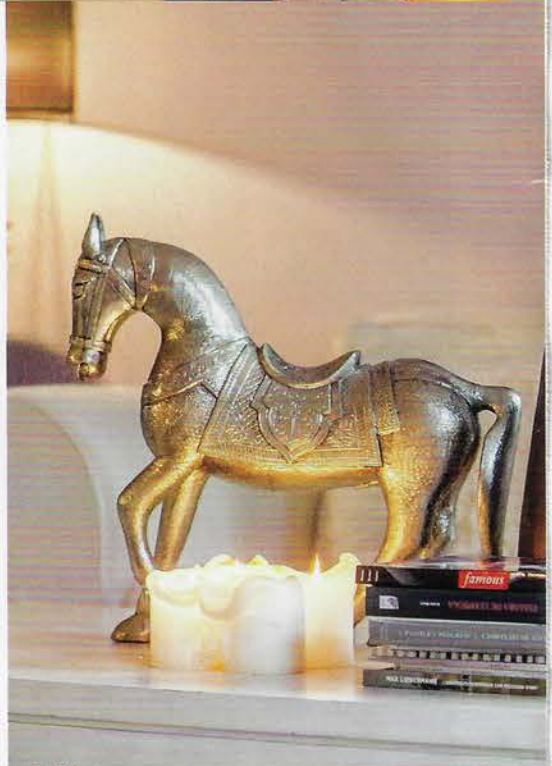
ALL MY ANIMALS

Of the many rooms in her place, Oana Rosen likes the kitchen best, as this is where the family gathers, where her children and their friends sit at the table when food is served. Cosy, warm, secure, an open house. One eye-catcher is the Piet Boon chandelier, opulently deliquescent and made of rubber. So typical of Dutch design, always a bit roguish. She describes her style of living as „eclectic“. In fact, a flowing mix of French references, quirky style breaks, contemporary art positions, family heirlooms like her grandmother's self-portrait and, last but not least, some hippie nonchalance give you a comfortable and somehow intimate feeling. She has a penchant for striking ceiling lights, and high mirrors hang everywhere to send the light through the rooms. „I like the monkey; I came across it in Paris,“ she says, stroking the bronze figure above her head. She picked up other things at antique markets in Paris, Rome and Milan. It's hard to believe she managed to lug two colossal dog figures from Bali to Frankfurt in her hand luggage. They now sit enthroned like guards in the entrance. „You and your animals‘ is what my daughters often say,“ she smiles. The charm of this flat is that it has grown authentically over decades and remained consistent in itself. It never looked like something from a design catalogue. That would have been dull. ▶



„DER REIZ DIESER WOHNUNG IST, DASS SIE ÜBER JAHRZEHNTE AUTHENTISCH GEWACHSEN UND DABEI IN SICH STIMMIG GEBLIEBEN IST.“

“THE CHARM OF THIS FLAT IS THAT IT HAS GROWN AUTHENTICALLY OVER DECADES AND REMAINED CONSISTENT IN ITSELF.“



PARIS LIEGT AM MAIN

„Viele Rumänen sind sehr frankophil, auch was das Einrichten angeht. Meine Mutter spricht wohl besser Französisch als Deutsch.“ Mit sieben Jahren kam Oana Erica Rosen aus Bukarest nach Deutschland. „Ich bin ein Frankfurter Mädchen“, macht sie mit schönem Timbre klar. In diesem Moment schauen die Töchter zur Tür herein, junge Frauen inzwischen. Die Puppenhäuser in ihren Zimmern sind verwaist. Oanas Rosens Partner lebt in der Nähe sehr modern und mit „viel Glas“. Thema Männer. Thema typisch Männer. „Schwarze Ledercouchen haben immer etwas von einer Junggesellenbude“, schmunzelt die Ästhetin. Manche Kunden bestehen dennoch auf ungewöhnliche Altlasten. Andere verzichten auf eine Küche, da ohnehin nur auswärts gegessen wird. „Ich habe schon vieles und sehr unterschiedliches gemacht, ein Haus auf Mallorca etwa, komplett in Weiß eingerichtet – wirklich sensationell. Oder ein Penthouse im 22. Stock eines Frankfurter Hochhauses, vorher war es eine Eventfläche. Durch den Umbau hat es etwas von Batman bekommen.“

PARIS IS ON THE MAIN

„Many Romanians are very Francophile, also when it comes to furnishings. My mother probably speaks French better than German.“ At the age of seven, Oana Erica Rosen moved from Bucharest to Germany. „I’m a Frankfurt girl,“ she explains with her beautiful timbre. At this moment, her daughters are peeking in through the door, young women already. The dolls houses in their rooms lie abandoned. Oana Rosen’s new partner lives elsewhere with „lots of glass“ – an eyrie rather than a cosy nest. All very male. All very typically male. „Leather couches – especially when they’re black – always have a touch of a bachelor pad,“ the aesthete smiles. Some customers still insist on such burdens in their home. Others forego a kitchen, as they only eat out anyway. „I’ve already done everything: a house on Mallorca, for example, completely decorated in white – absolutely outrageous. Or the penthouse on the 22nd floor of a Frankfurt’s skyscraper, which had previously been an event space. Thanks to the conversion, it got a touch of Batman.“ ▶

EINER PASST AUF

Kurzer Blick ins Schlafzimmer. Darin ein halber Mann. Einer von der Sorte: In der Ruhe liegt die Kraft. Der Berliner Bildhauer Robert Metzkes hat ihn aus Terrakotta modelliert. „Ich kenne den Künstler persönlich und durfte schon inspirierende Gespräche in seinem Atelier mit ihm führen. Ich habe bei der Figur immer das Gefühl, dass sie auf mich aufpasst.“ Mal mit dem Gedanken gespielt, umzuziehen? „Früher war das eine Psychologenpraxis, alle Flügeltüren waren zugemauert. Aber ich sah, dass man etwas Besonderes daraus machen kann. Tauschen würde ich nur mit einer Wohnung in Paris oder New York. Mein Herz hängt an Frankfurt. Bei Alternativen wäre ich anspruchsvoll. Ich liebe es, wenn alle Räume auf einer Ebene sind und ineinander übergehen. Ein hochmoderner Neubau – als Kontrast nach langer Zeit im Altbau – hätte schon was.“

SOMEONE'S WATCHING

A quick peep into the bedroom. Inside, half a man. So she's one of those kinds of people: power comes from inner peace. The Berlin sculptor Robert Metzkes modelled him in terracotta. „I know the artist personally and have already had the chance to have inspiring conversations with him. I always feel like the sculpture is someone who's watching out for me. Ever toyed with the idea of moving? „It used to be a psychologist's practice, all the double doors were barricaded. But I saw I could make something of it. I'd only swap it with a flat in Paris or New York. I'm sentimentally attached to Frankfurt. When it comes to alternatives, I'm picky; for me, everything has to be on one level. But a super-modern new construction - after long time in an old building - would be interesting.“ ■

